

Título: **MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL**

Asignatura: **LENGUAJE MUSICAL**

Código: **447 03 605**

Curso: **1º**

Carácter: Troncal

Créditos: 6 (3 teóricos y 3 prácticos) Duración: Cuatrimestral (segundo cuatrimestre)

Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

- . Estudio teórico-práctico de los elementos musicales necesarios para la lectura e interpretación musical. Técnicas de entonación melódica y armónica.

OBJETIVOS:

- . Asimilar y adquirir la técnica musical necesaria para el posterior ejercicio profesional.
- . Desarrollar la capacidad rítmica, melódica, tímbrica y armónica de los alumnos.
- . Asimilar los recursos didácticos del lenguaje musical.
- . Desarrollar la capacidad creativa del alumno en el ámbito musical.
- . Adquirir repertorio de aplicación escolar en relación con los contenidos de la asignatura.

CONTENIDOS:

- . El Lenguaje Musical: articulación, morfología y sintaxis.
- . El ritmo, la melodía, la textura, el timbre y la forma como elementos constitutivos de la música.
- . Técnica musical: Desarrollo de la técnica adquirida en la materia "Fundamentos de la Expresión Musical".
- . Técnica musical. Expresión rítmica: ampliación de grupos sincopados, grupos de valoración especial y notas de adorno.
- . Técnica musical. Expresión rítmica: compases simples, compuestos y de amalgama. Otras combinaciones métricas.
- . La textura. Sucesión y simultaneidad. Melodías y acordes.
- . Técnica musical: percepción melódico-armónica. Formación de acordes. Acordes consonantes y disonantes. Acordes tonales. El arpeggio.
- . Técnica musical: modalidad y tonalidad. Alteraciones propias y accidentales.
- . Técnica musical: transposiciones tonales elementales. Entonación en diversas escalas, modos y tonalidades.
- . Acompañamientos básicos aplicables a la educación musical escolar: rítmicos y armónicos.
- . Reconocimiento, interpretación, lectura a primera vista, escritura, dictados e improvisación de los contenidos anteriormente expuestos.
- . La escritura musical: escritura convencional y no convencional.
- . Formas musicales elementales: lied, rondó y canon.
- . La improvisación musical. Tipos de improvisación.
- . Progresión en la lectura rítmico melódica y adquisición de repertorio escolar.
- . Didáctica del lenguaje musical.

BIBLIOGRAFIA:

- Armenteros, E. (1988). *A través de las escalas*. (lecciones complementarias de solfeo, nivel, 4º y 5º curso). Madrid: Musicinco.
- AA. VV. (1996). *Lenguaje Musical* (Vols. 3 y 4). Barcelona: DINSIC Publicacions Musicals. Editorial Boileau
- Carpentier, R. (1988). *Solfège Récréatif*. (3 vol.) París: Editions Magnard.
- Cateura, M. (1982). *Música para los ciclos básicos. Libros del profesor*. (3 vol.) Barcelona: Daimon.
- Coscolluela, M., y otros. (1985). *Cascabillo. Primer curso de educación musical*. Zaragoza: Diputación General de Aragón.



- Coscolluela, M., y otros. (1986). *Bigulín. Segundo curso de educación musical*. Zaragoza: Diputación General de Aragón.
- Chailley, J. y otros. (1964) *Teoría completa de la Música*. (2 vol.) París: Alphonse Leduc.
- Chevais, M. (1966). *Solfège Scolaire*. (2 vol.) París: Alphonse Leduc.
- E. Lasala, A. (1962). *La educación musical del oído*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Elizalde, L. (1983). *Canto escolar*.(3 vol.) Madrid: Publicaciones Claretianas.
- Elizalde, L. (1983). *Pedagogía del canto escolar*.(3 vol.) Madrid: Publicaciones Claretianas.
- Fernández, J. (1990). *El arte de la música y el solfeo*. (Primer método). Madrid: Opera tres, Ediciones musicales.
- Garmendia, E., y Varela, M. (1982). *Educación audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de educación musical. Material de estudio*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Graetzer, G. *Nueva escuela coral*. (parte 1ª. Teoría y ejercicios) Ricordi, sin lugar ni fecha.
- Hemsey, V. (1973). *Para divertirnos cantando*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hemsey, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- López de Arenosa, E. (1982). *Solfeo en canciones*. Madrid: Real Musical.
- López de Arenosa, E: (1984). *Dictado Musical. Introducción, 1º y 2º niveles*. Madrid: Real Musical.
- López de Arenosa, E. (1982). *Dictado musical*. (1º y 2º cuadernos rítmicos, y 1º y 2º cuadernos melódicos). Madrid: Real Musical.
- Lussy, M. (1981). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Martín, J. M. (1983). *Tratado progresivo del ritmo*. (3 vol.) Madrid: Alpuerto.
- Molina, E. y otros (2000). *Armonía. Metodología de acuerdo con la LOGSE* (2 vols.). Madrid: Real Musical .
- Molina, E. (2000). *La improvisación en el lenguaje musical. 1º, 2º, 3º, 4º, A y B*. Madrid, Real Musical
- Murcia, M. (1988). *Formación Musical*. (2 vol.) Madrid: Real Musical.
- Pedro, Dionisio de (2001). *Teoría completa de la música en dos volúmenes*. Madrid, Real Musical
- Pedro, Dionisio de (2002). *Manual de Formas Musicales*. Madrid, Real Musical.
- Riu Cañellas, N. (2000). *Lenguaje Musical. Propuestas didácticas para los tres ciclos de Primaria*. Barcelona, CEAC.
- Sanuy, M., y G. Sarmiento, L. (1969). *Orff-Schulwerk. Música para niños*. Madrid, Unión Musical Española.
- Seguí, S. (1991). *Teoría Musical, I y II*. Madrid, Unión Musical.
- Sierra F. (1989). *15 lecciones de solfeo interválico* (2 vol.: nivel medio y superior). Madrid, Real Musical.
- Temes, J.L. (1986). *Tratado de Solfeo Contemporáneo* (5 cursos, cuadernos a, b y c para cada curso). Madrid: Línea.
- Willems, E. (1966). *Educación Musical*. (Guía Didáctica para el Maestro y 3 cuadernos de intervalos). Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Zamacois, J. (1987). *Teoría de la Música*. (2 vol.) Barcelona: Labor.

